

Après des études à Sucy-en-Brie dans la classe de Paul Julien et trois années passées avec Matthieu Lejeune au CRR de Saint-Maur, **Léo Léna** est admis en 2022 à l'unanimité au CNSMDP dans la classe d'Emmanuelle Bertrand et de Guillaume Paoletti.

Passionné de musique de chambre, Léo fait partie depuis 2023 du Quatuor Sol avec lequel il participe à l'ECMA (*European Chamber Music Academy*). Il se produit régulièrement en concert avec Paul Lecocq : *Coups de Cœur des Pianissimes* à la Salle Cortot, *Chant de la Terre* à Vincennes, festival de Brie sur Marne, saison *Jeunes Talents*... Admis avec ces deux ensembles en licence de musique de chambre au CNSMDP, il bénéficie des conseils de Louis Rodde, Jean Sulem ou Haruko Ueda.

Il a aussi su développer sa pratique orchestrale : Orchestre des lauréats du conservatoire, Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris, Orchestre du Conservatoire de Paris. Durant l'été 2024, Il a été sélectionné pour la tournée de l'*Orchestre Français des Jeunes* (OFJ) et pour l'Académie internationale de Fontainebleau, travaillant ainsi avec Gary Hoffman, Philippe Muller ou Diana Ligeti. Parallèlement, il se forme en violoncelle baroque auprès de Bruno Cocset.

Léo a interprété en 2021 le concerto de Schumann avec l'Orchestre de Saint-Maur dirigé par Bruno Mantovani et jouera en 2025 le double concerto de Brahms avec l'orchestre Musique en Seine.

Paul Lecocq débute le piano à l'âge de 8 ans et suit une formation complète au CRR de Saint-Maur, où il étudie le piano avec Christine Fonlupt durant 10 ans. En 2022, il intègre le CNSMD de Paris dans la classe de Claire Désert et Romano Pallottini. Il y bénéficie d'un enseignement très complet : écriture, harmonie au clavier, musique de chambre, analyse.

Rejoignant dès ses 10 ans les *Petites Mains Symphoniques*, il participe à plus de 150 concerts de l'association, développant ainsi une solide expérience de la scène. Paul suit en parallèle de sa formation de pianiste un cursus de clavecin et de basse continue au conservatoire de Saint-Maur.

Il est révélé en novembre 2022, lorsqu'il atteint la demi-finale du prestigieux concours Long Thibaud, où il est remarqué pour son "toucher exquis" et son "lyrisme naturel" (magazine "Pianiste"). S'ensuivent plusieurs prix dans des concours internationaux : en 2023, 3ème prix et prix de la presse au concours *Euregio piano awards* en Allemagne ; en 2024, 2e prix du concours *Les Virtuoses du Cœur*, Piano Campus de bronze et quatre prix spéciaux au concours *Piano Campus*.

Paul est régulièrement invité dans divers festivals : *Piano-Piano* à Rungis, festival international de *Deia* à Majorque, *Chant de la Terre* à Vincennes, *Pianos anciens et talents d'aujourd'hui* en Auvergne, saisons des *Pianissimes*, *Jeunes Talents*... Il se produit à l'été 2024 au festival de la Roque d'Anthéron, *en solo* et en duo avec le pianiste Martin Jaspard.

Emmanuelle Le Cann a remporté de nombreux concours internationaux en solo et en musique de chambre : TWYICA à Londres, *Johannes Brahms* en Autriche, *Vittorio Gui* à Florence, Concours International de Trapani en Sicile. Elle a partagé la scène notamment avec les violonistes Sergey Ostrovsky, Fanny Clamagirand ou Alexandre Brussilovski, les violoncellistes Roland Pidoux, Valérie Aimard, Eric-Maria Couturier, Emmanuelle Bertrand ou Pieter Wispelwey, le corniste Jacques Deleplancque... Son disque à deux pianos *Gershwin and his French friends* avec Agnès Postec a reçu les éloges du Monde de la Musique.

Elle a joué pour des tournées en Europe, aux Etats-Unis, au Moyen-Orient et en Afrique, en solo, en duo avec Matthieu Lejeune ainsi qu'avec son Trio Una Corda (disque *Russes dans l'âme*).

Originnaire de Brest, elle s'est formée au CNSMDP chez Alain Planès et Hortense Cartier-Bresson, puis auprès de Joan Havill à la GuildHall School de Londres. Actuellement professeur et coordinatrice au CRD de Clamart, elle participe à plusieurs académies internationales : MusicAlp, Rencontres internationales des Graves, Cell'Occitane... Sollicitée régulièrement pour des jurys, elle a été invitée à plusieurs reprises au jury du Concours International Brahms en Autriche, dans les catégories piano et musique de chambre.

Léo et Paul ont croisé son chemin lors de cours de musique de chambre et de divers stages.