



Concert du lundi 3 juin 2024 à 19h

Elisaveta Agrafenina, soprano,
Dimitri Malignan, piano

Mieczysław Weinberg (1919-1996)

Chansons Juives, opus 13

n° 1 : Introduction

n° 2 : Breytele

n° 5 : Oyfn grinem bergele

n° 6 : Der yesoymes brivele

n° 3 : Viglid

n° 4 : Der Yeger

n° 7 : Conclusion

Chansons Juives, opus 17 : N° 5 : Tide griber, royte leym

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

De la poésie populaire juive, opus 79 :

n° 5 : Her zhe, khasie

n° 10 : Af a lonke

Joel Engel (1868-1927)

Oso Boyker, opus 24 n° 1

Samuil Feinberg (1890-1962)

Romances d'après Pouchkine : n° 5 : Trois Clés

Felix Blumenfeld (1863-1931)

Mélodies, opus 9 : n° 2 : Ah, laisse-moi !

Ignace Lilien (1897-1964)

Élégie sur la Mort d'une Princesse Enchantée : n° 3 : Les Adieux

Quatre Chansons des Mendiants : n° 4 : Le Lépreux



La Soprano norvégienne **Elizaveta Agrafenina**, lauréate de nombreux prix, est reconnue pour sa versatilité musicale et son large répertoire allant du Baroque à la musique contemporaine du 21ème siècle. Elle est récemment diplômée du Conservatoire d'Amsterdam, où elle a étudié avec Sasja Hunnago, Pierre Mak, et Jan-Paul Grijpink.

La carrière d'Elizaveta Agrafenina se divise entre l'opéra, le lied, et la musique de chambre. Elle a pris part au programme Young Artist de l'Opera National de Bergen (Norvège) et, depuis 2017, a chanté dans de nombreuses productions telles que Werther de Massenet, La Clemenza di Tito de Mozart, ou Lustige Witwe de Lehar. Récemment, elle obtient un vif succès aux Pays-Bas à la suite d'une tournée avec le Dutch Student Chamber Orchestra sous la direction de Stijn Berkouwer. Elle interprète brillamment au Muziekgebouw ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam des œuvres d'Henriëtte Bosmans ainsi qu'une œuvre spécialement commandée auprès du compositeur Ramin Amin Tafreshi.

Passionnée de lied et de musique de chambre, Elizaveta Agrafenina a interprété aux Pays-Bas le 'Pierrot Lunaire' de Schoenberg, les '7 Romances d'après des Poèmes de Blok' de Chostakovitch avec le Trio Brackman, ainsi que le cycle op. 79 de Chostakovitch avec l'Ensemble Vertoon. En 2019, elle se produit avec la célèbre violoniste norvégienne Ragnhild Hemsing au Festival Fränkische Musiktage en Allemagne et interprète le cycle 'Haugtussa' de Grieg, dont elle donne la première audition néerlandaise au Festival d'Eibergen en juin 2022. Tous les étés, elle s'occupe de l'organisation et se produit également au Festival Pyhäjärven Kamarimusiikki en Finlande ainsi qu'au Festival Grieg à Bergen en Norvège.

Son premier album "Akh, nit gut!" est paru en 2023 avec l'Ensemble Vertoon. Elle a également enregistré avec le pianiste Dimitri Malignan un album intitulé "Elegies and Echoes", publié en 2024, et a fondé à Amsterdam l'ensemble "Bosmans & Beyond", dédié à la promotion des compositrices néerlandaises, dont un album paraîtra fin 2024 avec Dimitri Malignan et la violoniste Sarah Bayens.

« Talent prometteur, **Dimitri Malignan** possède cette ‘maîtrise fondamentale de la lettre qui seule permet d’atteindre à l’esprit’, selon le mot de Cortot. » La Lettre du Musicien - Frédéric Gaussin

Jeune espoir du piano français, Dimitri Malignan impressionne déjà jurys et public par sa maturité, son intelligence musicale et sa grande sensibilité. Vainqueur à seulement 19 ans du Prix Cortot 2017, il remporte en 2021 le 3ème Prix ainsi que le Prix du Public et le Prix Bach au Concours Musical International de Montréal. Né à Paris en 1998 dans une famille mélomane d'origine roumaine, de parents tous deux architectes, il est le petit-fils du compositeur et homme de théâtre Henry Mălineanu (1920-2000). Il commence le piano à l'âge de 5 ans avec Nicolas Horvath. Sa formation musicale est riche de l'enseignement de plusieurs maîtres d'horizons très divers, et sa curiosité naturelle ainsi que sa soif d'approfondissement l'amènent dans plusieurs pays durant son apprentissage. Ses dons précoces sont tout d'abord repérés en 2010 par Jean-Paul Sévilla. Les conseils précieux de ce mentor seront déterminants pour son évolution musicale. En 2011, Ludmila Berlinskaya, disciple de Sviatoslav Richter, l'accueille dans sa classe à l'Ecole Normale de Musique de Paris 'Alfred Cortot'. Il obtient tous les diplômes décernés par l'Ecole, avec les plus hautes distinctions, jusqu'au Diplôme Supérieur de Concertiste - Prix Cortot 2017, dont il est à ce jour le plus jeune lauréat. Il se perfectionne ensuite à partir de 2016 au Conservatoire d'Amsterdam (Pays-Bas) avec Naum Grubert. En 2020, il y obtient à 22 ans son Master, cum laude. En 2022, il est sélectionné dans la prestigieuse classe de Benedetto Lupo à l'Académie Santa Cecilia de Rome (Italie). Il a également participé à des Masterclasses de pianistes et professeurs de renom, tels que Angela Hewitt, Andrés Schiff, Jean-Philippe Collard, Boris Giltburg, Boris Berman, Claudio Martinez-Mehner, David Fray et Robert Durso, et a suivi des cours à l'Académie de Musique Française pour Piano à Paris (2018-2019) ainsi qu'à l'Académie de Musique de Pignerol en Italie (2021-2022). Il travaille régulièrement avec Brigitte Bouthinon-Dumas à Paris depuis 2013.

Dimitri Malignan se produit régulièrement en France et à l'étranger sur de grandes scènes : Salle Cortot et Salle Colonne (Paris), Salle de l'Institut (Orléans), Opéra de Reims, Saint Martin-in-the-Fields (Londres), Konzerthaus (Berlin), De Duif (Amsterdam), Merkin Concert Hall (New-York), Sala Casella (Rome), Athénée Roumain et Palais Royal (Bucarest), Philharmonies de Timisoara et Craiova (Roumanie), Philharmonie de Chisinau (Moldavie), Musée Tchaïkovsky de Klin (Russie), mais aussi au Canada, en Allemagne, au Danemark, en Belgique, à Monaco, et est également invité à de prestigieux festivals tels que les Flâneries Musicales de Reims, le Nohant Festival Chopin, Piano en Valois, les Nuits du Piano d'Erbalunga, La Clé des Portes, le Festival Terraqué, les Pianos Folies du Touquet, le Festival International Albert-Roussel, et le Trasimeno Music Festival. Il a collaboré avec de célèbres chefs d'orchestre tels que les Maestros Yoav Talmi, Willem de Bordes, Gian Luigi Zampieri et Clément Mao-Takacs. Après avoir enregistré son premier CD en 2018 avec des œuvres de Schumann et Prokofiev (Passavant Music), Dimitri Malignan a publié un nouvel album solo intitulé 'J.S. Bach Peregrinations' (Editions Hortus) en mars 2022, qui a reçu de nombreuses critiques très positives dans la presse musicale. Avec la soprano norvégienne Elizaveta Agrafenina, il enregistre un CD de mélodies de compositeurs oubliés d'Europe de l'Est intitulé "Elegies and Echoes", paru en 2024.