



Lundi 27 Mai 2019 à 19h30

---

***BLACK & WHITE***

---

*Oleksandra Didenko, mezzo-soprano*

*David Jackson, piano*

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| « Chants et Danses de la Mort »  | Modeste Moussorgsky (1839-1881)   |
| « Wesendonck Lieder »            | Richard Wagner (1813-1883)        |
| « Desdemone »                    | Dimitri Chostakovitch (1906-1975) |
| « air de Marfa » La Khovantchina | Modeste Moussorgsky (1839-1881)   |
| « air de Erda » L'Or du Rhin     | Richard Wagner (1813-1883)        |

(en partenariat avec le Conservatoire et l'Université de Versailles)

**Oleksandra Didenko** est née en Ukraine. Après ses études à l'Académie d'Etat de Musique « Prokofiev » de Donetsk de 2004 à 2009, pour un diplôme de master, elle s'est perfectionnée à l'Académie Internationale « Alfred Schnittke » à Hambourg en 2013 et 2014. Aujourd'hui elle étudie au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles et à l'Université de Versailles. Elle a interprété *Cherubino* dans "le Nozze di Figaro" ainsi que la *troisième dame* dans "der Zauberflöte" de Mozart. Mais aussi *Masha* et *Polina* dans "la Dame de Pique" ainsi que *Olga* dans "Eugene Onegine" de Tchaikovsky, *Liubasha* dans "la Fiancée du Tsar" de Rimsky-Korsakov, *Suzuki* dans "Madame Butterfly" de Puccini, *Ulrica* dans "un Ballo in Maschera". Elle travaillait sur des cours de maître avec des personnalités, comme : Elena Vassilieva, Reri Grist, Richard Levitt, Anthony Roden, Holger Lampson, Gabriella Ravazzi. Pour la période 2007-2013 Oleksandra Didenko a travaillé au sein du Donetsk Opéra et Ballet Theatre. Oleksandra Didenko donné nombreux concerts en Ukraine, Allemagne, Italie et France. En 2018, elle fut la finaliste du concours international italien "Spaziomusica" et a remporté le "prix de Castelli". Aujourd'hui Oleksandra Didenko vit et travaille à Paris.

---

Le chef d'orchestre et pianiste franco-britannique **David Jackson** est diplômé de l'Université de Durham et de la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow. Il est sociétaire du Winston Churchill Memorial Trust, de l'Institut Culturel Italien et entre 2007-2008 membre de l'Académie du Festival d'Aix en Provence. Egalement chef de chant, David Jackson a travaillé pour l'Opéra de Cologne en Allemagne, et depuis 2014 pour la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et le Conservatoire de Versailles. Depuis 2017 il est assistant chef de chœur à la Maîtrise des Hauts-de-Seine (choeur d'enfants de l'Opéra de Paris). David Jackson, remarqué pour sa direction « dynamique et rigoureuse » ([formopera.com](http://formopera.com)), dirige la Missa Solemnis de Mozart et le Gloria de Vivaldi pour le Festival Lyrique International de Belle Ile en Mer où il est assistant à la direction musicale depuis 2010. En 2018 il dirige « La Flûte Enchantée » dans une mise en scène de Michaël Martin-Badier pour le Conservatoire de Versailles. David Jackson est directeur artistique de l'Ensemble 1904, ensemble de musique de chambre qui explore le répertoire franco-britannique du XXème siècle. Le dernier enregistrement d'Ensemble 1904 « Poldowski reimaged » Label Resonus Classics, remarqué par la critique, présente les 22 mélodies de la compositrice Poldowski sous l'orchestration de David Jackson avec la soprane Jazmin Black-Grollemund. Ensemble 1904 se produit en France et à l'internationale. Egalement compositeur pour le théâtre et l'opéra, il compose entre autre la musique de scène de Médée sur une mise en scène de Jean-Yves Ruf créé à l'Opéra de Dijon.