



Vendredi 1^{er} Février 2019 à 18h

Beethoven & Chostakovitch

Ludwig Van Beethoven (1770-1827) :

Sonate No. 9 "Kreutzer" pour violon et piano, opus 47

Duo Hsinka : Shan-Hsin Chang, violon
Kanami Nishimoto, piano

----- *Entracte* -----

Dimitri Chostakovitch (1906-1975) :

Sonate pour violoncelle et piano opus 40

Zih-En Wei, violoncelle
Nozomi Koyama, piano

Dimitri Chostakovitch (1906-1975) :

Quatuor No. 8 opus 110

Shan-Hsin Chang, violon I
Waka Hadame, violon II
Keita Tanaka, alto
Zih-En Wei, violoncelle

Duo Hsinka

Fondé en 2016 par le violoniste taïwanais Shan-Hsin Chang et la pianiste japonaise Nishimoto Kanami, le duo Hsinka se forme auprès de Marc Danel et de Yovan Markovitch, tous deux membres du Quatuor Danel, au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Il bénéficie également des conseils de Dana Ciocarlie et de Laurence Ketels. Il se produit régulièrement dans plusieurs salles de la région lyonnaise et en Île-de-France et participe à des actions d'éducation culturelle en donnant notamment des concerts dans des maisons de retraite. Nourri par une curiosité artistique commune qui s'ouvre sur de bien nombreux domaines, les membres de ce duo participent à des formations organisées par le Global Music Exchange Company de Sally Dessange et aux Rencontres Musicales de Chaon, au Festival International de Casalmaggiore en Italie avec Nai-Yuan Hu (1^{er} prix du concours Reine Elisabeth en 1985, fondateur de Taiwan Connection). Le Duo Hsinka a été invité, entre autres, à l'Association Internationale « Dimitri Chostakovitch » à Paris. En 2018 en avril, il remporte la Bourse Fnapec ainsi que le Prix spécial au Concours européen Musiques d'ensemble de la Fnapec. Et en juin, il remporte le 1^{er} prix du concours international "Luigi Zanucoli" en Italie. Les compositeurs russes et français occupent une place de choix dans le répertoire des Hsinka. Ils interprètent régulièrement les sonates pour violon et piano de Beethoven tout en s'ouvrant au répertoire contemporain.

Zih-En Wei, violoncelliste

Né à Taïwan en 1997. Il étudie à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe d'Anssi Karttunen. Il a gagné certains concours nationaux à Taiwan comme Concours National de Taiwan en 2012 et le prix "Artist" de New Taipei City en 2016. Aussi il a des expériences de concertos avec orchestres comme l'orchestre symphonique de Taipei en 2014.

Nozomi Koyama, pianiste

Née au Japon en 1995. Elle travaille dans la classe de Mizue Yamaguchi. Elle a des expériences de concours national au Japon et aussi joue Bandoneon avec Orchestre du Tango.

Waka Hadame, violoniste

D'origine japonaise. né en 1994. Depuis 2013, Toho Gakuen University of Music Japan, et partir de 2017, commence ses études à l'École Normale de Musique de Paris, étudie dans la classe de Régis Pasquier pour le Concertiste. Par rapport l'expérience de concours, elle a gagné le 3e prix du Concours International de festival "Gifu" en 2015, et 3e prix du concours

international de Yokohama avec la bourse d'École Normale en 2016. Elle a participé le festival de Maxim Vengerov. L'année dernière, elle a été sélectionné "Yomiuri Concert" et 2e prix pour New Artists "Office of Oikawa", et elle a reçu avec l'unanimité au Concours de Musique de chambre et Solo de l'École normale de Musique. Elle était comme Concertmaster dans le concert d'orchestre de l'école. Elle a réussi l'audition de stage de "Orchestre de Chambre Nouvelle Europe.

Keita Tanaka, altiste

Né au Japon, Keita Tanaka a étudié l'alto à l'université national des arts de Tokyo. Après avoir obtenu son diplôme, il a continué ses études à l'université de Cincinnati aux États-Unis. Il était membre de l'Orchestre du centre des arts de la scène de Hyogo, Japon de 2012 à 2016. Dans l'orchestre, il a joué avec de nombreux musiciens comme Yutaka Sado, Roberto Forés Veses, Hubert Soudant, Daniel Harding, Olivier Charlier, Cyprien Katsaris. Maintenant il continue ses études dans la classe de Pierre Lenert à l'École Normale de musique de Paris.