



Lundi 19 Mars 2018 à 19h

---

CONCERT

---

- Subito  
Witold Lutoslawski
- Préludes opus 34 : n° 4, 5, 6, 10 (arrt. Dmitry Tzyganov)  
Dimitri Chostakovitch
- Sonate pour violon et piano en fa mineur k 376  
Wolfgang Amadeus Mozart
- 3 Danses Fantastiques, opus 5 (arrt. Harry Glickman)  
Dimitri Chostakovitch
- Sonate Posthume  
Maurice Ravel
- Romance extraite de la musique de film « The Gadfly » opus 97  
Dimitri Chostakovitch

---

*Liam Keneally, violon*  
*Victoire-Theodora Pruvost, piano*

---

Né en Australie en 1994, **Liam Keneally** est nommé violon solo de l'Australian International Opera Company à l'âge de 22 ans. Il s'est produit en orchestre et musique de chambre à travers l'Australie, la Chine, l'Allemagne, la Hollande et l'Angleterre avec des chefs d'orchestre et des artistes de renommée mondiale tels que Bernard Haitink, Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Manfred Honeck, Alexandre Bloch, Pekka Kuusisto et Helene Grimaud. Liam étudie actuellement le violon au Royal College of Music à Londres dans la classe de Jan Repko, où il débute un master. Il obtient son Bachelor en Australie avec Distinction et Félicitations et a gagné des prix dans plusieurs concours comme le Paganini Prize, Rotary Club of Brisbane Endowment Award, Maurice Mears Memorial Trophy for Strings, International Travel Bursary for Orchestral Strings. Il bénéficia aussi du fond George Alexander Foundation de 2013 à 2016. Des prochains concerts incluent des concerts en quatuor à Londres et en Italie ou encore une tournée de la Flute Enchantée en Chine. Liam joue un violon français de 1750 qui lui a été généreusement prêté par le Royal College Instrument Foundation.

-----

Fascinée par la musique dès son plus jeune âge, **Victoire-Theodora Pruvost** débute l'apprentissage du piano à l'âge de sept ans et peu après commence aussi le violoncelle. Très jeune elle commence à suivre les enseignements de Romano Pallottini et intègre sa classe au C.R.R de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient son prix de Piano et de Musique de Chambre à l'Unanimité avec les félicitations du jury en 2011. Elle sera invitée en 2012 à jouer sous la baguette d'Olivier Kaspar le Concerto n°3 de Beethoven avec l'orchestre des élèves Saint-Maur-des-Fossés. Elle entre au C.N.S.M.D.L dans la classe de Marie- Joséphe Jude en 2013 et obtient sa licence en 2016 avec une Mention Spéciale pour sa participation et son engagement dans le département de musique de chambre. Elle achève actuellement son master dans la classe d' Alain Planès puis de Jerome Granjon. Elle est aussi, depuis 2015, une Scholar de la International Fondation « Theo Lieven » for

Advanced Studies à Lugano, dans la classe de William Grant Nabore. Par ailleurs elle reçoit les conseils de pianistes de réputation internationale tels que Stanislav Ioudentich, Jean- Claude Pennetier ou encore Jacques Rouvier. Elle s'est récemment produite en récital en France dans des festivals tels que Classique au vert, Musique à Vars, Jeunes Talents, l'Heure Musicale du Marais, Tisseurs de Son, Piano à Riom, l'Heure musicale du Marais, etc. Elle a aussi donné des concerts à Genève pour les Jeudis du Piano, en Italie et en Russie, ainsi qu'aux Etats-Unis pour la French-American Piano Society à New-York et en Caroline du Nord. Elle est lauréate à l'été 2017 d'une bourse complète pour participer en tant que Young Artist au festival Art of The Piano à Cincinnati aux U.S.A, ce qui lui permet de donner des récitals et de bénéficier de master-classes avec des pianistes reconnus tels que Barry Douglas, Olga Kern, Steven Goodyear, Awadagin Pratt...Et en 2016 elle devint lauréate Artiste de la French- American Piano Society, ce qui l'amène à se produire entre autres au Consulat Français et au Lang Recital Hall à New-York. Elle reçoit le prestigieux prix Dorothy Mc Kenzie Recognition Prize à l'issue de l'International Keyboard Institute and Festival. Récemment, elle a été sélectionnée pour le 2018 European Piano Contest Bremen.