



Women Quartett est né d'une idée soufflée par mes amis du Hilliard Ensemble, lors de concerts communs à Bâle, en avril 2011. David James m'a dit qu'un Quatuor de femmes est chose inédite, surtout s'il est constitué de 4 solistes à part entière. L'idée plantée en moi résonna et je commençai à constituer une bibliothèque d'œuvres, du baroque au contemporain. Les *Scottische Lieder* de Beethoven ont été notre livre de chevet, autant que notre attachement à commander des œuvres spécialement écrites pour Women Quartett. C'est ainsi que le compositeur Alexander Raskatov nous écrivit un « *Salve Regina* » a capella, et nous transcrivit une autre œuvre « *Inno* », initialement écrite pour le Hilliard Ensemble, elle aussi a capella. Mon idée fixe est celle du style de Women Quartett, s'inspirant de Pauline Viardot, et des respirations inaudibles de ma chère Elisabeth Schwarzkopf. Les pianissimi ont toute mon attention, autant que la rondeur des timbres de chacune. Depuis toujours je suis obsédée par la facilité d'émission. Et pourtant j'aime la virtuosité technique, liée à la longue tessiture et à sa pyrotechnie d'ornementation. Je m'occupe de la direction artistique de Women Quartett, respectant chaque emploi pour chacune, tout en réinventant pour chaque thème de concert un espace vocal nouveau dans l'utilisation des timbres. Ainsi nous évoquerons ce soir la nuit et son hypnose amoureuse, voire dangereuse. Cette heure musicale, accompagnée au piano par l'ami de toujours, le virtuose Luc Benoît vous fera découvrir une suite de Duos, Trios, Quatuors et Airs, dans un enchaînement inédit et humoristique.

Women Quartett est coaché par M. François Bettencourt et mis en espace par Lionel Erpelding.



Luc Benoît a commencé ses études musicales dans la classe de Gaston Bollen au CNR de Nancy, de laquelle il sortira diplômé de plusieurs premiers prix, dont le Prix Supérieur Inter Régional. Il les poursuivra au CNSM de Lyon dans la classe de C.R. Alsina et aura l'occasion de travailler avec de nombreux Maîtres, dont P. Sancan, P. Barbizet, C. Collard, H. Barda, Y. Demus... Il obtiendra son Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique en 1989. Après avoir navigué à travers le monde à bord du porte-hélicoptères « Jeanne d'Arc » et donné de nombreux concerts en soliste à cette occasion, il obtient son Certificat d'Aptitude à l'enseignement de piano en 1991; il est nommé professeur à l'Ecole Nationale de Musique d'Epinal cette même année. Affectionnant particulièrement le monde lyrique, il accompagne régulièrement Elena Vassilieva, Marie-Paule Dotti ainsi que de nombreux autres chanteurs. La Musique de chambre lui est également familière, puisque l'Ensemble Stanislas l'a invité plusieurs fois à s'associer à leur formation. Il a joué à deux pianos avec Lionel Ramousse, pianiste du trio Coriolan, à France 3 Alsace, en 4 mains avec Lara Erbes, en sonate avec de nombreux artistes et avec l'orchestre JB. Vuillaume, en tant que soliste, pour un concerto de Mozart et Beethoven. Il s'intéresse également à la création contemporaine (spectacle alliant théâtre, peinture, musique, contes), et a travaillé avec le compositeur Alexandre Raskatov. Invité en mai 2004 aux assises internationales de l'Art Sacré à Sainte Anne d'Auray, Luc Benoît est ovationné pour son programme soliste «le sacré au piano» (sonate en Si Mineur et St François de Paule de Liszt, Credo in Byzantium de Raskatov, Le Baiser de l'Enfant Jésus de Messiaen). Au printemps 2006, il enregistre son premier disque en collaboration avec la Faculté de Musicologie de Nancy, interprétant des transcriptions d'œuvres vocales (Réminiscences de Norma et Transcriptions de Lieder de Schubert par Liszt, Variations sur un thème de Don Juan de Mozart par Thalberg, Fantaisie sur Bellini par Goria), et présente ces pièces lors d'un concert au Sénat. En 2007, il propose un programme Schubert avec la sonate D 960 en Si bémol Majeur qui sera enregistré au conservatoire d'Epinal. En 2010 c'était une année romantique avec la sortie d'un nouveau disque (sonate de Liszt et troisième sonate de Chopin) et il a joué le concerto de Grieg avec l'orchestre philharmonique de Lorraine dans le cadre du festival de Fenetrange.