



## *Concert du mardi 7 février 2017 à 19h*

### *Programme*

*Joseph Haydn (1732-1809) - Klaviertrio C-Dur, Hob. XV : 27*

*Kaveh Tayaranian Azimi (1981) - Fragmentary Impulses II*

*Joseph Haydn (1732-1809) - Klaviertrio c-Moll, Hob. XV : 13*

*Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Klaviertrio Es-Dur, opus 70 n°2*

*Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Klaviertrio G-Dur, KV 564*

*Philippe Hersant (1948) - Variations sur la Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont*

*Piano : Victor Metral*

*Violon : Joseph Metral*

*Violoncelle : Justine Metral*

*Basé sur un désir commun de partager son amour pour la musique, le Trio Metral est reconnu pour son engagement et sa recherche constante d'une palette sonore riche. Les caractères sensibles et complémentaires de ses membres en font un ensemble possédant une énergie créatrice et une complicité réelle. Ils revendiquent une liberté expressive indépendante et une joie de vivre communicatrice à travers un héritage musical fertile. Issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ils obtiennent individuellement leur Master auprès de Philippe Muller, Raphaël Pidoux (violoncelle), Olivier Charlier (violon), Anne Queffélec, Claire-Marie Le Guay, Michael Dalberto (piano). Le Trio Metral passe la Licence de musique de chambre dans la classe de Claire Désert, Amy Flammer et Yovan Markovitch. Ils poursuivent actuellement leur perfectionnement en Master de musique de chambre dans la classe de François Salque. Membres de l'European Chamber Music Academy depuis octobre 2013, ils ont reçu l'enseignement de grands maîtres tels que Hatto Bayerle, Johannes Meissl, Ferenc Rados, Avo Kouyoumdjian, Peter Prause, Patrick Judth. Depuis janvier 2016, ils suivent la formation ProQuartet, qui leur permet de travailler avec Heime Muller (Quatuor Artemis) et Gary Hoffman. Le Trio Metral prend part régulièrement aux master-class du Quatuor Ysaye et du Quatuor Ebene. Ils sont invités au festival de Radio-France Montpellier Roussillon et au Mozartfest à Würzburg pour recevoir les master-class de Renaud Capuçon. Ils se produisent dans de nombreux festivals tels que «Les Rendez-vous de Rochebonne» organisé par Hervé Billaut, le «Printemps musical des jeunes talents du musée de Grenoble», «les rencontres artistiques de Bel-Air» à Chambéry. Ils sont sollicités pour l'illustration de «la Leçon de Musique» de Jean François Zygel, ainsi que pour la remise du «Prix des Neiges» décerné à Gauthier et Renaud Capuçon. Ils participent à l'intégrale Debussy dans le cadre de la saison «Chambre à part» et au festival «les Musicales du Jaur». Ils se produisent au festival Jeunes Talents à l'Hôtel de Soubise à Paris, au festival Pablo Casals, à la Cité des Arts et à la ferme de Villefavard. Et ils sont amenés également à jouer à travers l'Europe, notamment à Vienne, Florence, Vilnius, ainsi qu'au festival «Le Printemps des Alizés» à Essaouira. Ils ont l'occasion de jouer à la Philharmonie 1 de Paris en mars 2016 et sont invités comme ensemble en résidence au festival de la Roque d'Anthéron en Août 2016. Frères et sœur, ils gardent leur nom de famille pour nommer leur trio, revendiquant leurs racines et leur héritage savoisien et le naturel avec lequel ils vivent leur passion pour la musique.*

*En ensemble et individuellement ils sont lauréats de nombreux concours internationaux et sont demi-finalistes au concours Joseph Joachim à Weimar. Justine est Révélation Classique Adami 2016 et joue un violoncelle de Franck Ravatin, prêté par la Caisse d'Épargne Rhône-Alpes à l'initiative de l'association "Talent et Violoncelle".*