



Concert du dimanche 29 janvier 2017 à 16h

PROGRAMME

Mieczyslaw Weinberg [1919-1996]

12 Miniatures pour Flûte et Piano, opus 29 (1946)

- Improvisation
- Arietta
- Burlesque
- Capriccio
- Nocturne
- Valse
- Ode
- Duet
- Barcarolle
- Etude
- Intermezzo
- Pastorale

Claude Debussy [1862-1918]

Prélude à l'Après-Midi d'un Faune (1891-septembre 1894)
(Transcription pour Flûte et Piano par Gustave Samazeuilh)

Sergeï Prokofiev [1891-1953]

Sonate n°2 en ré majeur pour Flûte et Piano, opus 94 (1943)

- Moderato
- Scherzo (Presto)
- Andante
- Allegro con brio

Dario Portillo Gavarre, flûte

Dimitri Malignan, piano



Dimitri Malignan est né en 1998, à Paris.

Il étudie actuellement à l'Ecole Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot" avec Ludmila Berlinskaïa, ainsi qu'au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas), avec Naum Grubert. Dimitri est le petit-fils du compositeur et homme de théâtre roumain Henry Malineanu (1920-2000), et c'est tout naturellement qu'il débute le piano à l'âge de 5 ans avec son premier professeur Nicolas Horvath. Il se fait très vite remarquer lors de concours nationaux et internationaux en France, et est lauréat de plus d'une vingtaine de prix. Dimitri commence à étudier à l'Ecole Normale "A. Cortot" en 2009 en cycle professionnel et obtient ses diplômes de piano, musique de chambre et analyse musicale avec brio. Il est actuellement en fin de Diplôme de Concertiste. Il a également obtenu son C.E.M d'Ecriture mention très bien (harmonie et composition) au Conservatoire du 6ème arr. avec Stéphane Delplace, qui lui a donné l'envie de composer, suivant ainsi les traces de son grand-père. Il a commencé à étudier en septembre 2016 au Conservatoire de La Haye, en 3^{ème} année de Licence. Dimitri est lauréat de nombreux concours internationaux, parmi lesquels le Concours Mihail Jora, Bucarest, Roumanie (2016 : 1er Prix); le Concours Anton Garcia-Abril, Teruel, Espagne (2011 : 1er Prix) ; le Concours Bradshaw & Bueno, New-York, Etats- Unis (2010 : 2ème Prix); le Concours American Protégé, New-York, Etats-Unis (2009 : 2ème Prix); le Concours d'Osaka, Japon (2009 : 3ème Prix). Il se produit régulièrement en récital et en musique de chambre, en France comme à l'étranger, et dans le cadre de festivals ou de série de concerts. Il s'est produit à Paris (Salle Cortot, Centre Chostakovitch, Centre culturel Tchèque, Cathédrale Ste-Croix des Arméniens, Showroom Hamm-Fazioli, Eglise Ecossaise, Cité Universitaire ...), ainsi qu'à Talcy (Festival "La Clé des Portes", 2014 et 2016), Puteaux ("Les Nuits du Piano", 2016), Barbizon (Festival "Musique d'abord", 2016), Villejuif ("Jeunes Talents", 2016), La Frette-sur-Seine (Festival "Spiriades-sur-seine, 2015), Collioure ("Fête du Piano"), Fougy, Verneuil-sur-Avre, Sète, Villemomble, Le Mont-Dore. A l'étranger, il a eu la chance de jouer dans des endroits prestigieux tels que l'Athénée Roumain et le Palais Cantacuzène-Musée Enescu de Bucarest (Roumanie) le Musée Tchaïkovsky à Klin (Russie, Festival "De la Loire à la Volga", 2014), au Kaufmann Center de New-York (Etats-Unis), ainsi qu'à Viborg (Danemark), Spoleto et Magione (Italie), Dubrovnik (Croatie). Il présente toujours des programmes variés et attache une importance particulière à jouer des pièces méconnues ou contemporaines. Ainsi, il a à son répertoire près de 120 oeuvres de plus de 30 compositeurs différents. Il joue également pour des oeuvres de bienfaisance (enfants de Fukushima, maisons de retraites, hôpitaux). Dimitri participe souvent à des masterclasses de pianistes de renom, tels qu' Angela Hewitt, Abel Rahman El Bacha ou Dmitri Alexeev, et se fait conseiller depuis longtemps par le pianiste et professeur français Jean-Paul Sévilla, dont il est très proche. Par ailleurs, Dimitri s'est distingué par une scolarité exemplaire; Il a notamment obtenu le Prix du Maire de Paris pour les élèves méritants en 2012, ainsi que son Baccalauréat section TMD (Technique Musique et Danse) avec la mention très bien en 2015.



Darío Portillo Gavarre est un musicien flûtiste d'origine mexicaine.

Il commence l'apprentissage de son instrument à l'âge de 6 ans auprès de son père Guillermo Portillo. A l'âge de 16 ans, il se fait repérer par le flûtiste Pierre-Yves Artaud avec qui il étudie dans sa classe à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot jusqu'en 2014 en obtenant le Diplôme Supérieur de Concertiste avec les félicitations du jury. Il entre par la suite au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, où il y obtient son Diplôme Supérieur National du Musicien (DNSPM). Avec le soutien de la Fondation Nadia et Lili Boulanger, il prépare actuellement son Master auprès de Philippe Bernold et Florence Souchard-Delépine. Il participe à plusieurs concours, dont le Concours International de flûte « Andalucía Flauta » en Espagne, 2013, où il obtient le premier prix. Il joue régulièrement en tant que soliste avec l'Orchestre Symphonique de Michoacán (sa région natale au Mexique) ainsi que très prochainement avec l'Orchestre de Chambre de Mexico. Il s'est produit également entant que musicien d'orchestre sous la direction de plusieurs chef de renom tels que Valery Gergiev, David Zinman, Dennis Russel Davies, Mathias Pintscher, John Axelrod, Daniel Matsukawa, Keitaro Harada, Jonathan Darlington, Silvia Massarelli, George Pehlivanian, avec les orchestres du Pacific Music Festival (Japon), l'Orchestre Français des Jeunes (France, Italie, Allemagne) et l'Orchestre du Conservatoire de Paris. Il a également un grand intérêt pour la musique de chambre et fait régulièrement des récitals (Mexique, France, Russie, Espagne). Son répertoire va de la musique baroque à la musique contemporaine; il s'intéresse à la création de nouvelles oeuvres ainsi qu'à l'improvisation. Il est actuellement en préparation de concours internationaux ainsi que d'auditions d'orchestre, sans laisser pourtant de se produire en concert.