

PROGRAMMATION AUDITORIUM

Récital à deux pianos

Thomas Adès & Kirill Gerstein

LUNDI 12 DÉCEMBRE 2016, 20H30

Au seuil du XXe siècle, la modernité musicale prit les visages de Claude Debussy, de Maurice Ravel et d'Igor Stravinsky. Le compositeur et pianiste anglais Thomas Adès leur rend hommage avec la complicité de Kirill Gerstein au piano. Passionné par la France, dont il interroge inlassablement les héritages, Thomas Adès a imaginé un programme franco-slave subtilement empreint de modernité. Il fait ainsi appel au russe Stravinsky, dont la *Symphonie de psaumes*, rarement donnée dans la version pour deux pianos transcrites par son contemporain et admirateur Dimitri Chostakovitch, renouvelle radicalement le langage. Ce programme donne également à entendre pour la première fois en Europe la paraphrase pour deux pianos d'un opéra exceptionnel, *Powder her face*, que Thomas Adès composa alors qu'il était âgé de vingt-trois ans à peine. Sulfureuse, l'œuvre a fait chavirer d'innombrables scènes internationales et trouve désormais une nouvelle jeunesse sous les doigts des pianistes.

Programme

— DURÉE : 1H35 AVEC ENTRACTE —

Claude Debussy
En Blanc et Noir

AVEC EMPORTEMENT
LENT. SOMBRE
SCHERZANDO

Igor Stravinsky
Symphonie de Psaumes

Transcription pour deux pianos de Dimitri Chostakovitch

EXAUDI ORATIONEM MEAM
EXPECTANS EXPECTAVI DOMINUM
LAUDATE DOMINUM

Witold Lutoslawski
Variations sur un thème de Paganini

— ENTRACTE —

Claude Debussy
Lindaraja

Thomas Adès
Concert paraphrase de *Powder Her Face* pour deux pianos
Première européenne

Maurice Ravel
La Valse pour deux pianos



Thomas Adès © Brian Voce

Thomas Adès

Piano et composition

Né à Londres en 1971, le compositeur anglais Thomas Adès a notamment composé deux opéras, *Powder Her Face* (Festival de Cheltenham et Almeida Theatre, Londres, 1995) et *The Tempest* (Royal Opera, Covent Garden, 2004). Il est également l'auteur de plusieurs œuvres pour orchestre, dont *Asyla* (CBSO, 1997), *Tevot* (Orchestre philharmonique de Berlin et Carnegie Hall, 2007), *Polaris* (New World Symphony, Miami, 2011), le concerto pour violon *Concentric Paths* (Berliner Festspiele et BBC Proms, 2005), *In Seven Days* (concerto pour piano avec images animées, Orchestre philharmonique de Los Angeles et Royal Festival Hall de Londres, 2008) et *Totentanz* pour mezzo-soprano, baryton et orchestre (BBC Proms, 2013).

Parmi ses œuvres de musique de chambre, on trouve les compositions pour quatuor à cordes *Arcadiana* (1993) et *The Four Quarters* (2011), mais aussi *Piano Quintet* (2001) et *Lieux retrouvés pour violoncelle et piano* (2010).

Ses créations pour piano incluent *Darknesse Visible* (1992), *Traced Overhead* (1996) et *Three Mazurkas* (2010), et ses compositions pour chorales *The Fayrfax Carol* (King's College, Cambridge, 1997), *America: a Prophecy* (Orchestre philharmonique de New York, 1999) et *January Writ* (Église du Temple, Londres, 2000). En 2016, son opéra *The Exterminating Angel* sera représenté en première mondiale au Festival de Salzbourg.

Thomas Adès a récemment été nommé partenaire artistique de l'Orchestre symphonique de Boston jusqu'en 2019. Il dirigera l'orchestre à Boston et Tanglewood, mais aussi lors de concerts de chambre, et prendra en parallèle la direction du Festival de musique contemporaine en été. De 1999 à 2008, il était directeur artistique du Festival d'Aldeburgh.

En tant que chef d'orchestre, Thomas Adès dirige régulièrement, entre autres, les Orchestres philharmoniques de Los Angeles et de New York, les Orchestres symphoniques de Boston et de Londres, l'Orchestre du Royal Concertgebouw, les Orchestres symphoniques de Melbourne et de Sydney, l'Orchestre symphonique de la BBC et celui de la ville de Birmingham. Il a dirigé les représentations de plusieurs opéras, comme *The Rake's Progress* au Royal Opera House de Londres et à l'Opéra de Zurich, mais aussi *The Tempest* au Metropolitan Opera de New York. Il a fait ses débuts à l'Opéra national de Vienne en 2015 avec l'Orchestre philharmonique de Vienne pour *The Tempest*. Il dirigera bientôt *Totentanz* avec la Symphonie de Boston, la Philharmonie de Los Angeles et le Royal Concertgebouw d'Amsterdam.

Au piano, il s'est récemment illustré lors de récitals en solo au Carnegie Hall (Stern Auditorium) de New York et au Barbican Centre de Londres, mais aussi lors de concertos donnés avec la Philharmonie de New York. La saison dernière, il a effectué une tournée en Europe avec Ian Bostridge pour des représentations de *Voyage d'hiver* de Schubert à Vienne, Luxembourg, Londres, Hambourg, Paris, Budapest, Bilbao et Varsovie.

Parmi les nombreux prix qu'il a reçus, on compte le Grawemeyer Award pour *Asyla* (1999), de grands prix de la Royal Philharmonic Society pour *Asyla*, *The Tempest* et *Tevot*; le prix Ernst von Siemens pour *Arcadiana*, sans oublier un British Composer Award pour *The Four Quarters*. Son enregistrement de *The Tempest* au Royal Opera House (EMI) a remporté le Gramophone Award de la meilleure œuvre contemporaine en 2010, et son DVD de la production au Metropolitan Opera a reçu un Diapason d'Or (2013), le Grammy Award du meilleur album d'opéra (2014) et l'ECHO Klassik du meilleur enregistrement DVD (2014). En 2015, il a reçu le prestigieux prix Léonie Sonning. Chaque année, il dispense des leçons de piano et de musique de chambre lors du Séminaire international des musiciens à Prussia Cove.



Kirill Gerstein © DR

Kirill Gerstein

Piano

Le jeu de Kirill Gerstein se caractérise par une intelligence remarquable, une virtuosité éclatante et une expression d'une clarté inhabituelle.

On le décrit comme «extraordinairement libre et insensible aux difficultés techniques». Il «fait chanter le piano» et donne «à un concerto déjà écouté des dizaines de fois un nouveau souffle». Sa curiosité et ses multiples talents l'ont poussé à explorer des répertoires et des styles très différents, de Bach à Adès.

Pendant la saison 2016/2017, Kirill Gerstein donnera des concerts avec le Leipzig Gewandhausorchester, le WDR Sinfonieorchester Köln, l'Orchestre philharmonique de Dresde, le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, l'Orchestre national symphonique du Danemark et l'Orchestre national de France.

Kirill Gerstein a publié des albums chez Myrios Classics Gerstein, le plus récent étant les Douze études d'exécution transcendante de Liszt. Son album précédent, regroupant le *Concerto pour piano n° 1* de Tchaïkovski (édition urtext de 1879) et le *Concerto pour piano n° 2* de Prokofiev avec le DSO de Berlin et James Gaffigan, a reçu le prix ECHO Klassik du meilleur enregistrement de concerto de l'année.

«Ce genre d'interprétation sérieuse, intelligente et virtuose donne un souffle nouveau à la musique classique». (Observer)

C'est le premier enregistrement de la version de 1879 de Tchaïkovski qui utilise la nouvelle édition académique du Musée Tchaïkovski de Klin en Russie.

FONDATION LOUIS VUITTON

PROGRAMMATION AUDITORIUM
AUTOUR DE L'EXPOSITION



Paul Gauguin, *Aha oe fait? (Et quoi? Tu es jalouse?)*, 1892
© Musée d'Art des Beaux-Arts de Pouchkine, Moscou, 2016

ICÔNES DE L'ART MODERNE LA COLLECTION CHTCHOUKINE

CONCERTS – RÉCITALS – DANSE – MASTERCLASSES

Réservez vos places sur fondationlouisvuitton.fr
et découvrez les offres d'adhésion sur fondationlouisvuitton.fr/membre.html

ICÔNES DE L'ART MODERNE. LA COLLECTION CHTCHOUKINE.

Anne Baldassari, *Commissaire générale de l'exposition et du programme culturel*

FONDATION D'ENTREPRISE LOUIS VUITTON

Bernard Arnault *Président*

Jean-Paul Clavierie *Conseiller du président* | Suzanne Pagé *Directeur artistique* | Sophie Durreleman *Directrice déléguée*