

Programme

1^{ère} partie :

Allemande et Courante de la Suite n° 6 de Jean-Sébastien Bach

1^{er} Mouvement de la Sonate opus 8 de Zoltan Kodaly

Lucien Debon, violoncelle

Pause

2^{ème} partie :

Sonate opus 102 n°1 pour violoncelle et piano de Ludwig Von Beethoven

Sonate opus 119 pour violoncelle et piano de Serge Prokofiev

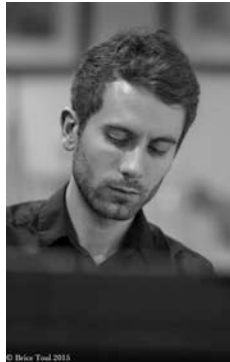
Burlesque pour violoncelle et piano de Benedetto Mazzacurati

Lucien Debon, violoncelle

Camille El Bacha, piano



Lauréat des fondations Safran et Meyer, Lucien Debon est passionné tant par ses activités de solistes, en récital et concerto, que sa pratique orchestrale. Il se produit régulièrement au côté de François Salque au Théâtre des Champs-Élysées et dans toute la France, mais aussi sur les scènes les plus prestigieuses au monde tel que les philharmonies de Berlin et Paris avec l'Orf, les salles Pleyel, Gaveau et Cortot, le Musikverein de Vienne et le Concertgebouw d'Amsterdam au sein du GMJO, dirigé par les plus grands chefs. Il fut récompensé d'un superbe archet de Jean-Luc Tauziède au concours de Cenon et reçu deux fois le deuxième prix au concours Vatelot et Rampal de Paris. Lucien étudie en master au CNSM de Paris avec Michel Strauss.



Camille El Bacha donne son premier récital en Belgique, à douze ans. Il intègre le conservatoire de sa ville natale dans la classe d'Edda Erlendsdottir, où il obtient six ans plus tard, un premier prix de piano à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Après deux années de perfectionnement dans la classe de Romano Pallottini, Camille El Bacha poursuit ses études avec Olivier Gardon et Billy Eidi, au Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique de Paris. Le jeune pianiste a été invité à des festivals de renom comme "Piano-Passion" à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, le Festival Chopin à Paris, "Musique au Cloître" à Nîmes, "Piano au Palais" à Albi, "La Semaine du Son" à Flagey (Bruxelles), "Les Musicales du Luberon", le Festival International de Colmar ou encore "Le Printemps musical des Alizés" à Essaouira. Depuis septembre 2014, il est élève de Jean-François Zygel au CNSM de Paris et se produit régulièrement comme ciné-concertiste improvisateur à la Fondation Seydoux-Pathé, au Forum des Images ou encore à la Cinémathèque française.