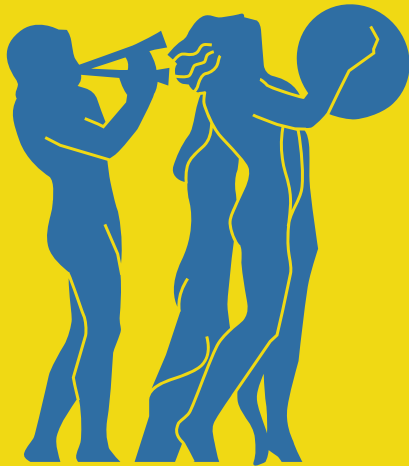




ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΔΕΛΦΩΝ



*μέ μουσικές έξαιρέσεις,
μέ φωνές*

150 ΧΡΟΝΙΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗ

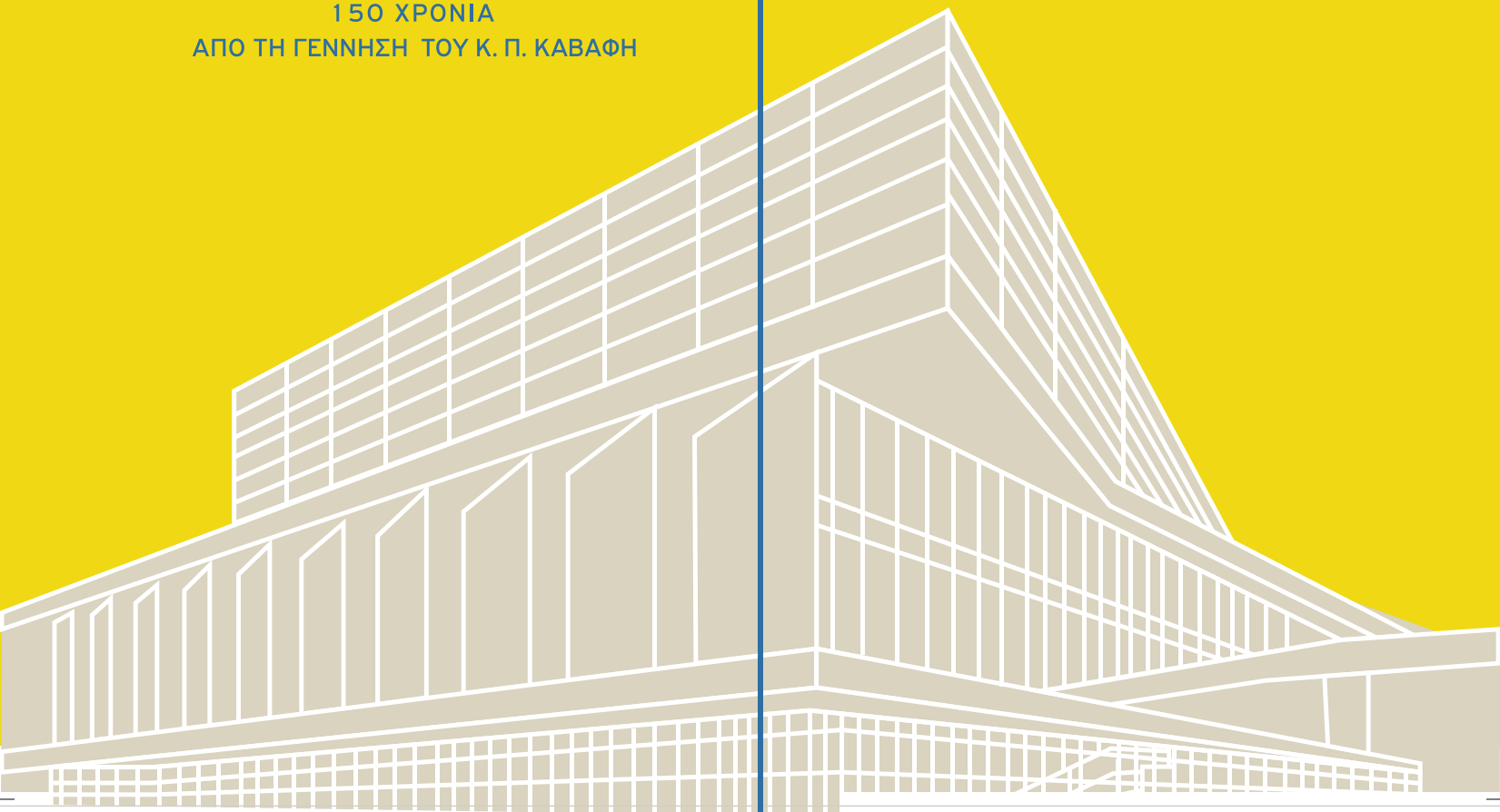
ΠΟΙΗΣΗ & ΜΟΥΣΙΚΗ

Με έμπνευση το ποίημα «Φωνές»
του Κ. Π. Καβάφη

Τετάρτη, 19 Ιουνίου 2013

Μουσείο Ακρόπολης

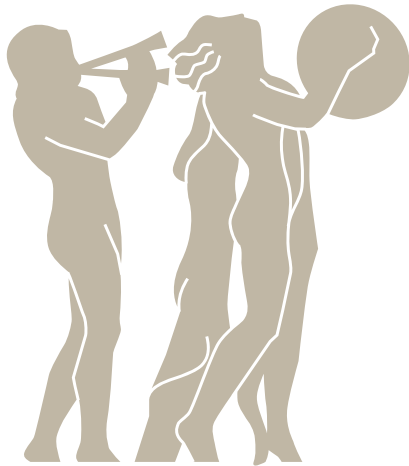
Σε συνεργασία με το Διεθνές Ίδρυμα «Ντμίτρι Σοστακόβιτς»





MINISTRY OF EDUCATION & RELIGIOUS AFFAIRS
CULTURE & SPORTS

EUROPEAN CULTURAL
CENTRE OF DELPHI



*μέ μουρνές έζαίους,
μέ φωνές*

150 YEARS
FROM THE BIRTH OF C. P. CAVAFY

POETRY & MUSIC

Inspired by C. P. Cavafy's
poem "Voices"

Wednesday, 19 June 2013

The Acropolis Museum

In collaboration with the International Association
"Dmitri Shostakovich"



Άστοχο, τολμώ να πω ότι είναι, άπρεπο και σχεδόν ασεβές να μιλάς ή να γράφεις για μουσική, όσο και αν το κάνεις τέλεια, όταν μπορεί να ακούσεις μουσική και, μάλιστα, από το μοναδικό Κουαρτέτο Danel, και σε ένα χώρο όπως το Μουσείο της Ακρόπολης.

Ευκαιρία να ευχαριστήσω τον Πρόεδρο του Μουσείου της Ακρόπολης, τον συνάδελφο και αγαπητό φίλο Δημήτρη Παντερμαλή, και βέβαια να καλωσορίσω τον Διευθυντή του Διεθνούς Ιδρύματος «Σοστακόβιτς», Emmanuel Utwiller, που για δεύτερη φορά συνεργάζεται με το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, παρουσιάζοντας το απaráμιλλο αυτό συγκρότημα.

Πέρυσι, στο Μουσείο των Δελφών και εφέτος στο Μουσείο της Ακρόπολης: ποιος μπορεί να του προσφέρει κάτι καλύτερο; Να πω ότι είναι ακριβώς αυτό που του ταιριάζει, αν αναλογιστούμε την ακρίβεια, την τέλεια προσήλωση στο πνεύμα της μουσικής ή, πιο απλά, την τελειότητα κάθε εκτέλεσης (ιδιαίτερα των έργων για έγχορδα του Σοστακόβιτς) που υπογράφεται από το Danel.

Σήμερα, συνοδευτικά με το Κέντρο των Δελφών, το Ίδρυμα «Σοστακόβιτς», με τη συμμετοχή της σοπράνο Elena Vassilieva και του σκηνοθέτη και ηθοποιού Δημήτρη Λιγνάδη, τιμά τον Καβάφη, τον οικουμενικό αλλά ελληνικότατο αυτόν ποιητή. Ας κρατήσουμε αυτή τη στιγμή ως ανάμνηση του υψηλού και ωραίου στους χαλεπούς τωρινούς καιρούς ...

ΕΛΕΝΗ ΑΡΒΕΛΕΡ
Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου
Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών

Misguided, dare I call it, improper and almost disrespectful is to talk or write about music even if you do so perfectly. Especially when you have the chance to listen to music by the unique Danel Quartet, in a place like the Acropolis Museum. I take the opportunity to thank the President of the Acropolis Museum, my colleague and dear friend Dimitris Pandermalis and to welcome the Director of the International Association "Dmitri Shostakovich", Emmanuel Utwiller, who cooperates with the European Cultural Centre of Delphi for the second time, presenting this extraordinary quartet. Last year, the site was the Museum of Delphi and this year the Acropolis Museum: who can offer something better? I have to say, of course, that this is exactly what the quartet deserves, given the accuracy, the perfect adherence to the spirit of the music or simply said the perfection of each performance (especially Shostakovich's works for strings) given by the Danel Quartet.

Today, together with the Centre of Delphi, the International Association "Dmitri Shostakovich", with the participation of the soprano Elena Vassilieva and the theatre director and actor Dimitris Lignadis, is honouring Cavafy, the universal but unmistakably hellenic poet. Let us embrace this moment as a memory of what is sublime and beautiful, in these turbulent times ...

ΗΕΛΕΝΗ ΑΗΡΒΕΙΛΕΡ
President of the Administration Council
of the European Cultural Centre of Delphi

Η ιδέα για ένα μουσικό πρόγραμμα που θα περιλάμβανε τραγούδι και κουαρτέτο εγχόρδων, ανασύροντας αγαπημένες φωνές από το παρελθόν, βασίστηκε στο ποίημα «Φωνές» του Κωνσταντίνου Καβάφη, που γράφτηκε το 1904.

Ο Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι και ο Αλεξάντρ Κνάιφελ είναι συνθέτες της Αγίας Πετρούπολης. Η επιλογή των έργων *Andante Cantabile*, του πρώτου, και *Μονωδία* (θρήνος για φωνή), του δεύτερου, είναι προφανής. Στην Αγία Πετρούπολη επίσης γεννήθηκε ο ποιητής Ιωσήφ Μπρόντσκι, τελειομανής του λόγου, μεγάλος θαυμαστής και μεταφραστής του Καβάφη. Το έργο του Αλεξάντρ Ρασκάτοφ *Gebet*, ένας ιδιότυπος συνδυασμός φωνής και κουαρτέτου, είναι μια επιμνημόσυνη δέηση στα αρχαία αραμαϊκά. Ο Ντμίτρι Σοστακόβιτς έγραψε το *Όγδοο κουαρτέτο εγχόρδων* σε τρεις μέρες, κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού του στο κρατίδιο της Σαξονίας, στην περιοχή της Δρέσδης. Εκτός από την αναστάτωση που του προκαλεί το τοπίο, όπου τα ίχνη των βομβαρδισμών του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου είναι ακόμη νωπά, διακρίνουμε επίσης θέματα από την Κατερίνα Ισμαίλοβα, ηρωίδα της όπερας *Η Λαίδη Μάκβεθ του Μτσενκ*. Μια από τις πιο σπαρακτικές και εσωστρεφείς σελίδες του ρεπερτορίου για κουαρτέτο εγχόρδων.

EMMANUEL UTWILLER
Διευθυντής του Διεθνούς Ιδρύματος
«Ντμίτρι Σοστακόβιτς»

It is around the poem "Voices" of Constantine P. Cavafy, which was composed in 1904, that an idea was formed for a concert with compositions for voice and string quartet, which would unite and bring to life beloved voices of the past.

Piotr Il'yich Tchaikovsky and Alexander Knaifel are both composers of St. Petersburg. The choice of Andante Cantabile for strings and Monodia for female voice (Lament) is obvious. The poet Joseph Brodsky was born in Saint Petersburg, a language perfectionist, a great admirer and translator of Cavafy.

Alexander Raskatov's Gebet, exploring the unique combination of strings and vocal music, is a prayer for the dead in ancient Aramaic.

Dmitri Shostakovich wrote his String quartet no 8 in three days, during a trip in the Free State of Saxony, in the region of Dresden. Apart from the shock at the sight of this region, where the scars of World War II were still present, we can detect also themes from Katerina Ismailova, the heroine of his opera Lady Macbeth of the Mtsensk District. It is one of the most poignant and introspective pages in the string quartet repertoire.

EMMANUEL UTWILLER
Director of the International Association
"Dmitri Shostakovich"



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

19.6.2013

ΠΟΙΗΣΗ & ΜΟΥΣΙΚΗ

Με έμπνευση το ποίημα «Φωνές»
του Κ.Π. Καβάφη (1863-1933)

*Ιδανικές φωνές κι αγαπημένες
εκείνων που πεθάναν, ή εκείνων που είναι
για μας χαμένοι σαν τους πεθαμένους.*

*Κάποτε μες στα όνειρά μας ομιλούνε·
κάποτε μες στην σκέψι τες ακούει το μυαλό.*

*Και με τον ήχο των για μια στιγμή επιστρέφουν
ήχοι από την πρώτη ποίησι της ζωής μας —
σα μουσική, την νύχτα, μακρυνή, που σβύνει.*

«Φωνές»

«Μελαγχολία του Ιάσονος Κλεάνδρου·
ποιητού εν Κομμαγηνή· 595 μ.Χ.»

Πιοτρΐλιτς Τσαϊκόφσκι (1840-1893)
Andante Cantabile από το *Κουαρτέτο εγχόρδων*
αρ. 1 σε ρε μείζονα, έργο 11

«Στα 200 π.Χ.»

Αλεξάντερ Κνάιφελ (γενν. 1943)
Μονωδία για σοπράνο

«Τρόμος»

Αλεξάντερ Ρασκάτοφ (γενν. 1953)
Προσευχή για σοπράνο και κουαρτέτο εγχόρδων

«Θυμήσου, Σώμα...»

Ντιμίτρι Σοστακόβιτς (1906 -1975)
Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 8 σε ντο ελάσσονα,
έργο 110
Largo * Allegro molto * Allegretto * Largo* Largo

Τα ποιήματα διαβάζει ο **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ**

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΝΤΑΝΕΛ

Μαρκ Ντανέλ σ' βιολί
Ζιλ Μιγιέ β' βιολί
Βλαντ Μπογκντάνας βιόλα
Γκυ Ντανέλ βιολοντσέλο

ΕΛΕΝΑ ΒΑΣΙΛΙΕΒΑ σοπράνο

THE ACROPOLIS MUSEUM

19.6.2013

POETRY & MUSIC

Inspired by C. P. Cavafy's (1863-1933)
poem "Voices"

*Ideal voices we have greatly loved,
of those that death has taken, or of those
that are, for us, lost, even as are the dead.*

*At times we hear them talking in our dreams;
at times in thought they echo through the brain.*

*And, with the sound of them, awhile recur
sounds from the first poetry of our lives, —
like music, on still nights, far off, that wanes.*

Translated by John Cavafy
C. P. Cavafy Poems translated by J. C. Cavafy
Ikaros Publishing Company/ Cavafy Archive 2003

"Voices"

**"Melancholy of Jason Cleander,
Poet in Kommagini, A.D. 595"**

Piotr Il'yich Tchaikovsky (1840-1893)
*Andante Cantabile from The String Quartet
No. 1 in D major, op. 11*

"In the Year 200 B.C."

Alexander Knaifel (b. 1943)
Monodia for soprano

"Terror"

Alexander Raskatov (b. 1953)
Gebet (Prayer) for soprano and string quartet

"Body, Remember"

Dmitri Shostakovich (1906-1975)
String Quartet No. 8 in C minor, op. 110
Largo * Allegro molto * Allegretto * Largo * Largo

Poems read by **DIMITRIS LIGNADIS**

QUATUOR DANIEL

Marc Danel *first violin*
Gilles Millet *second violin*
Vlad Bogdanas *viola*
Guy Danel *cello*

ELENA VASSILIEVA *soprano*



© M.F. PLESSART

ΕΛΕΝΑ ΒΑΣΙΛΙΕΒΑ

Η σοπράνο Ελένα Βασιλίεβα γεννήθηκε στη Γαλλία από οικογένεια μουσικών. Από πολύ νεαρή ηλικία ερμηνεύει ρόλους του κλασικού ρεπερτορίου: Μανόν (Μανόν Λεσκώ, Μασσέ), Κοντέσα (Γάμοι του Φίγκαρο, Μότσαρτ), του σύγχρονου: Μανόν (Boulevard Solitude, Χέντσε), Λούλου (Λούλου, Μπεργκ), και αργότερα Ντόνα Άννα (Ντον Τζοβάννι, Μότσαρτ), Νόρμα (Νόρμα, Μπελλίνι) και Ελισάβετ (Ταχχώυζερ, Βάγκνερ).

Έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη σύγχρονη μουσική δημιουργία και πολλοί συνθέτες έχουν γράψει ειδικά για τη φωνή της: Γκουμπάιντουλίνα, Λερού, Ρασκάτοφ κ.ά. Έχει βραβευτεί πολλές φορές και έχει εμφανιστεί στις μεγαλύτερες αίθουσες συναυλιών: Κοντσέρτχεμπαου του Άμστερνταμ, Μουζίκφεραϊν της Βιέννης, Αίθουσα Τσαϊκόφσκι στη Μόσχα κ.α.

Από το 1987 συνεργάζεται δισκογραφικά με τις εταιρείες Erato, Chant du Monde και Harmonia Mundi. Το 2008 ηχογράφησε για την ECM το έργο του Αλεξάντρ Ρασκάτοφ *Nunc dimittis* με το Σύνολο Χίλλιαντ και τη Φιλαρμονική της Δρέσδης υπό τον Ντένις Ράσσελ Ντέιβις.

Πρόσφατα έκανε το ντεμπούτο της στη Σκάλα ως πρωταγωνίστρια στην όπερα του Ρασκάτοφ *Η καρδιά του σκύλου*.

ELENA VASSILIEVA

The soprano Elena Vassilieva was born in France in a family of musicians. She started her career at a very young age singing leading roles such as Manon (Massenet), Contessa (Mozart) and contemporary heroines such as Manon (Henze) and Lulu (Berg). Later on, she continued with a more dramatic repertoire: Donna Anna (Don Giovanni/Mozart), Norma (Bellini), Elisabeth (Tannhäuser/Wagner).

Vassilieva is known for her creative activity in contemporary music. Many composers have written especially for her voice, among them Sofia Gubaidulina, Philippe Leroux, and Alexander Raskatov.

She has received international awards and has sung in venues all around the world like: Concertgebouw/Amsterdam, Musikverein/Wien, Tchaikovsky Hall/Moscow.

Since 1987 she has recorded many CDs for major labels such as Erato, Chant du Monde and Harmonia Mundi. In 2008 she recorded for ECM Nunc dimittis of A. Raskatov with the Hilliard Ensemble and Dresdner Philharmonie conducted by Dennis Russel Davies.

Recently she made her debut at Teatro della Scala in Milan, in the leading role of Raskatov's opera A dog's heart.



ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΝΤΑΝΕΛ

Μαρκ Ντανέλ *άβιολί*
Ζιλ Μιγιέ *β' βιολί*
Βλαντ Μπογκντάνας *βιόλα*
Γκυ Ντανέλ *βιολοντσέλο*

Από την ίδρυσή του, το 1991, το Κουαρτέτο Ντανέλ έχει δυναμική

παρουσία στη διεθνή σκηνή της μουσικής δωματίου. Τιμήθηκε από νωρίς με διεθνή βραβεία, μεταξύ άλλων και στον Διεθνή Διαγωνισμό Σοστακόβιτς της Μόσχας (1993). Ακολουθώντας την παράδοση περίφημων κουαρτέτων όπως το Amadeus, το Borodin, το Beethoven, το Lasalle κ.ά. ανανεώνει διαρκώς το ρεπερτόριό του, που εκτείνεται από την εποχή του Χάυντν μέχρι τις μέρες μας. Έχει συνεργαστεί με τους μεγαλύτερους συνθέτες του 20ού αιώνα (Ντυσαπέν, Γκουμπάιντουλίνα, Χάρβεϋ, Λάχενμαν, Μαντοβάνι, Ριμ κ.ά.) καθώς και με τη νεότερη γενιά συνθετών.

Με περισσότερες από 80 εμφανίσεις ετησίως, το Κουαρτέτο έχει εμφανιστεί στο Κοντσέρτχεμπαου του Άμστερνταμ, στα Κοντσέρτχους της Βιέννης και του Βερολίνου, στο Ουίγκμορ Χολ κ.α. Γνωστό για τις εκτελέσεις του των κύκλων κουαρτέτων Μπετόβεν, Σούμπερτ, Σοστακόβιτς, Μπάρτοκ, και κυρίως του Βάινμπεργκ, έχει κάνει πολλές ηχογραφήσεις λαμβάνοντας εξαιρετικές κριτικές (Grand Prix du disque, Choc, Monde de la Musique, Δίσκος του μήνα BBC και Fonoforum, prix du Midem κ.ά.). Από το 2005 τα μέλη του είναι φιλοξενοούμενοι καλλιτέχνες (artists-in-residence) στο Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ.

QUATUOR DANIEL

Marc Danel *first violin*, **Gilles Millet** *second violin*
Vlad Bogdanas *viola*, **Guy Danel** *cello*

For two decades since its foundation in 1991, the Quatuor Danel has been a major force on the international chamber music scene. Its performances retain and build on the excitement and conviction that has lead the Quartet to top honours at international competitions, among which the first prize at the International Dmitri Shostakovich Competition in Moscow (1993). The Quartet is constantly renewing its repertoire from Haydn to the present day, in a long-term project inspired by early consultations with, amongst others, the Amadeus, Borodin, Beethoven and Lasalle Quartets. It also collaborates regularly with major contemporary composers (Dusapin, Gubaidouline, Harvey, Lachenmann, Mantovani, Rihm). More than 80 concerts per annum have taken the Quartet to the great concert halls of the world, such as the Amsterdam Concertgebouw, the Konzerthaus in Vienna and Berlin, London's Wigmore Hall and many more.

The Quatuor Danel is renowned for its bold interpretations of the quartet cycles of Beethoven, Schubert, Shostakovich, Weinberg, Bartók. Their recordings have won critical acclaim (Grand Prix du disque, Choc, BBC Recording of the Month, Fonoforum Recording of the Month, Midem). Since 2005, they have been artists-in-residence at the University of Manchester.



© Αρχαίο Εθνικό Θέατρο

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Αριστούχος απόφοιτος της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών και της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου (1985). Συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο για περίπου μια δεκαετία ερμηνεύοντας βασικούς ρόλους, και στη συνέχεια με ιδιωτικούς θιάσους του ελεύθερου θεάτρου και με πειραματικά σχήματα. Από το 2001 εργάζεται και ως σκηνοθέτης: *Ο συλλέκτης* του Τ. Φόουλς, *Πέτρες στις τσέπες του* της Μ. Τζόουνς, *Όσκαρ* του Ε.Ε. Σμιτ (τρία θεατρικά βραβεία), *Ορέστεια*, *Βιομαγεία* της Μ. Κάλμπαρη, *Δόκτωρ Φάουστους* του Κ. Μάρλοου, *Η καλή οικογένεια* του Γ. Πίρινεν κ.ά. Στο Μικρό Θέατρο της αρχαίας Επιδαύρου έχει σκηνοθετήσει τις παραστάσεις: *Έξοδος* (2005, με τελειοφοίτους της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου) και *Έρωσ Θηλυκρατής* (2006, με την Αντιγόνη Βαλάκου). Το 2007, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, σκηνοθέτησε το έργο *13 αντικείμενα* του Χ. Μπάρκερ. Το 2008 διασκεύασε, σκηνοθέτησε και συμμετείχε στην παράσταση *Βάτρα-Χ* του Αριστοφάνη στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου.

Διατέλεσε διευθυντής στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, στην οποία διδάσκει, και υπεύθυνος του θεατρικού ομίλου στα Αρσάκεια Σχολεία και στο Κολλέγιο Ψυχικού. Έχει εργαστεί στο Ραδιόφωνο και στην Τηλεόραση. Δίδαξε στο Τμήμα Θεάτρου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

DIMITRIS LIGNADIS

Born in Athens in 1964. He graduated with honours from the School of Philosophy of the University of Athens and the Drama School of the National Theatre of Greece (1985).

He has collaborated with the National Theatre for about a decade in leading roles and later on with private theatre companies and experimental groups. Since 2001 he has been working as a director: The Collector by J. Fowles, Stones in His Pockets by M. Jones, Oscar (that won 3 theatre awards) by E.-E. Schmitt, Aeschylus' Oresteia, Biomagic by M. Kalbari, Doctor Faustus by Chr. Marlowe, The Good Family by J. Pirinen. In the Little Theatre of Ancient Epidaurus he has directed the plays Exodos (2005, with graduates of the Drama School of the National Theatre of Greece) and Eros Thylikratis (Inordinate female passion, 2006, with Antigoni Valakou). In 2007 he directed the play 13 Objects by H. Barker (Athens Festival). In 2008 he adapted, directed and participated in Aristophanes' Frogs in the Ancient Theatre of Epidaurus.

Teacher and former director of the Drama School of the National Theatre of Greece. Former head of the Drama clubs of the Arsaekia Schools and the Athens College. He has worked for the radio and television and has taught in the Theatre Department of the University of Peloponnese.

Έκδοση



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
**ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΔΕΛΦΩΝ**

Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου
Ελένη Αρβελέρ

Διευθυντής
Αθανάσιος Μαρκόπουλος

Μέλη Διοικητικού Συμβουλίου
Χριστίνα Αγγελίδη
Δημήτριος Αντωνόπουλος
Δημήτριος Ζέρβας
Αικατερίνη Λούπα
Ιωάννα Χαριτάτου
Κωνσταντίνος Χριστίδης
Kimmo Aulake
Deyana Danailova
Guy Dockendorf
Robert Palmer

Συντονισμός Ύλης
Μυρτώ Βουνάτσου

Μεταφράσεις
Μυρτώ Βουνάτσου
Ιθάκη Γασπαράτου
Γιώργος Παλαιογιάννης
Δέσποινα Παπαγιαννοπούλου

Διόρθωση
Δέσποινα Παπαγιαννοπούλου

Σχεδιασμός Εντύπου
we design

Εκτύπωση
WeProductions

Ιούνιος 2013

Published by



MINISTRY OF EDUCATION & RELIGIOUS AFFAIRS
CULTURE & SPORTS
**EUROPEAN CULTURAL
CENTRE OF DELPHI**

President of the Administration Council
Hélène Ahrweiler

Director
Athanasios Markopoulos

Members of the Administration Council
Christina Angelidi
Demetrios Antonopoulos
Ioanna Charitatu
Konstantinos Christides
Aikaterini Loupa
Demetrios Zervas
Kimmo Aulake
Deyana Danailova
Guy Dockendorf
Robert Palmer

Coordinator
Myrto Vounatsou

Translations
Myrto Vounatsou
Ithaki Gasparatou
George Palaiogiannis
Despina Papagiannopoulou

Editing
Despina Papagiannopoulou

Design
we design

Printing
WeProductions

June 2013



Γιάννης Ψυχοπαίδης
 «Καβάφης» (2013)
 μεικτή τεχνική σε χαρτί 38 x 45
 Συλλογή του καλλιτέχνη

Το έργο θα παρουσιαστεί στην έκθεση «Κ. Π. Καβάφης, Μικρή με το μολύβι απεικόνισις» που οργανώνει το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών από 5 έως 31 Ιουλίου στους Δελφούς, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Έτους Καβάφη.

Yiannis Psychopedis
 "Cavafy" (2013)
 mixed technique on paper 38 X45
 Artist's Collection

The painting will be presented at the exhibition "C. P. Cavafy. This little pencil portrait" at Delphi as from 5 to 31 July, 2013, organised by the European Cultural Centre of Delphi within the framework of the Year of Cavafy.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



με την υποστήριξη του



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων,
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Γενική Γραμματεία Πολιτισμού



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης