

LOUVRE

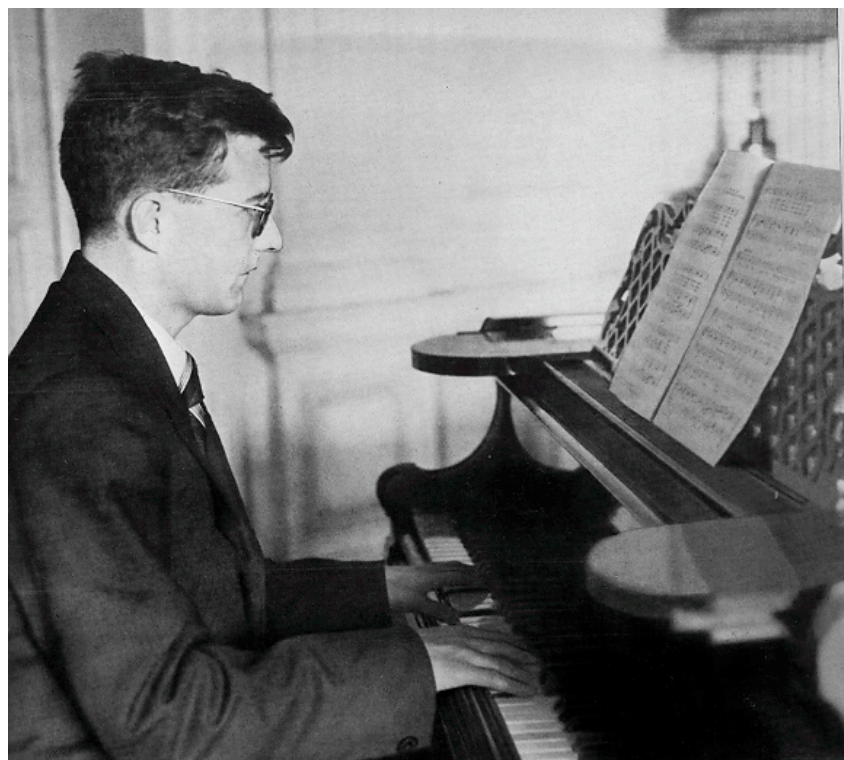
Auditorium

## CLASSIQUE EN IMAGES

# HOMMAGE A DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Du mercredi 18 au dimanche 22 octobre 2006

*Cinq séances de musique filmée et trois concerts*



© Centre Chostakovitch, Paris

---

### Informations pratiques

Lieu : Auditorium du Louvre, accès par la pyramide et les galeries du Carrousel

Tél. réservations : 01 40 20 55 00

Prix des places :

- séances de musique filmée : de 2,5 à 6 €

- concert de 12h30 : de 4 à 10 € / concerts de 20h : de 12 à 30 €

### Contact presse

Opus 64 / Valérie Samuel – Marine Nicodeau

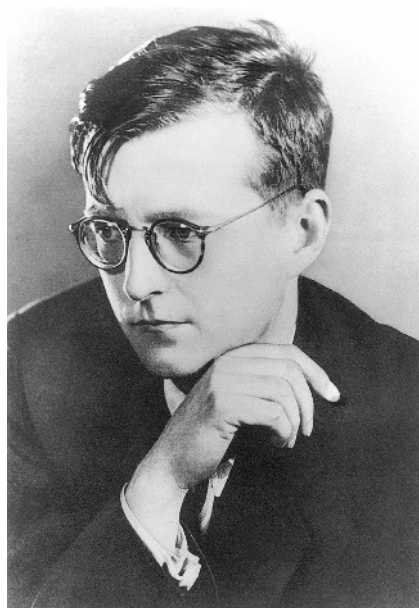
71, rue Saint-Honoré – 75001 Paris

Tél. : 01 40 26 77 94 – m.nicodeau@opus64.com



En partenariat avec l'Association internationale Dimitri Chostakovitch

## Dimitri Chostakovitch, un musicien pour l'image



« Classique en images » n'avait jamais consacré d'édition à Dimitri Chostakovitch (1906-1975), l'une des figures majeures de la musique du XX<sup>e</sup> siècle dont l'œuvre couvre tous les genres musicaux et se trouve souvent à la charnière de l'histoire et de l'esthétique.

Le centième anniversaire de sa naissance est l'occasion de présenter de nombreux documents, dont de rares archives de la télévision soviétique qui montrent plusieurs créateurs et dédicataires des œuvres du compositeur : David Oïstrakh, Mstislav Rostropovitch, Sviatoslav Richter... Ainsi qu'une sélection des symphonies interprétées par Evguéni Mravinski, Kirill Kondrachine, Evguéni Svetlanov...

Une séance spéciale est consacrée à Leonard Bernstein, interprète de Dimitri Chostakovitch, avec les répétitions de la Cinquième Symphonie. L'opéra est également présent avec *Katerina Ismaïlova* (*Lady Macbeth du District de Mstensk*). Et une place particulière est dédiée à Chostakovitch compositeur de

musiques de film avec la projection du *Roi Lear*, l'un des trois films shakespeariens de Grigori Kozintzev et sa dernière partition pour le cinéma.

La figure de Dimitri Chostakovitch a largement servi à des fins de propagande durant la Seconde Guerre mondiale avec l'utilisation qui a été faite de sa Septième Symphonie « Leningrad », puis durant la guerre froide. On retrouvera ici des grands chefs qui ont illustré sa musique derrière le rideau de fer...

Ces cinq séances de musique filmée sont complétées par trois concerts de musique de chambre et une conférence de Frans Lemaire, musicologue spécialiste de Dimitri Chostakovitch et auteur de plusieurs ouvrages de référence sur la musique russe.

Christian Labrande,  
directeur artistique de « Classique en images »

## *Cinq séances de musique filmée*

### ► JEUDI 19 OCTOBRE A 20H30

Séance inaugurale en présence d'Irina Chostakovitch

#### ***Katerina Ismaïlova (Lady Macbeth du District de Mtsensk)***

Avec Galina Vishnevskaya (Katerina Lvovna Ismaïlova), Artyom Inozemtsev (Sergei), Nikolai Boyarsky (Zinovi Borisovich), Alexandre Sokolov (Boris Timofeyevich), Roman Tkachuk (Ivrogne du village), Tatyana Gavrilova (Sonetka)...

Réal. : Mikhail Shapiro, prod. : Lenfilm. Russie, 1966, 116 min, coul.

Ecrive de 1930 à 1932 et adaptée d'un récit de Nicolai Leskov, *Lady Macbeth du District de Mtsensk*, cette « tragédie satire » comme l'appela le compositeur, fut créée simultanément en janvier 1934 à Leningrad et à Moscou. L'œuvre fut refusée par Staline qui exigea du compositeur un remaniement. Elle fut reprise en 1962 sous le nom définitif de *Katerina Ismaïlova*.

Le cinéaste soviétique Mikhail Shapiro en réalisa quatre années plus tard une adaptation qui est considérée à juste titre comme un des chefs-d'œuvre du film d'opéra.

➤ **SAMEDI 21 OCTOBRE A 14H30**

**Leonard Bernstein répète et dirige Chostakovitch**

Symphonie n° 5 (répétition et interprétation)

Orchestre symphonique de Londres - Leonard Bernstein, direction

Réal. : Herbert Chappell, prod. : BBC, G.-B., 1967, n.b.

Deux documents qui rappellent la passion que Leonard Bernstein porta tout au long de sa carrière à la musique de Chostakovitch.

**A 17H30**

**Grands chefs d'orchestre**

Symphonie n° 5 (extrait)

Evguény Mravinski, direction

Prod. : Gosteleradiofond, Russie, 1973, coul.

Concerto pour violon n° 2, en Ut dièse mineur, opus 129

Orchestre symphonique de Moscou - Kirill Kondrachine, direction - David Oïstrakh, violon

Prod. : Gosteleradiofond, Russie, 1964, n.b.

Symphonie n° 7 (extrait)

Evguény Svetlanov, direction

Prod. : Gosteleradiofond, Russie, 1978, coul.

Trois grands chefs qui ont illustré la musique de Chostakovitch derrière le rideau de fer à travers des archives rares de la télévision soviétique.

➤ **DIMANCHE 22 OCTOBRE A 14H30**

**Grands solistes**

Quintette avec piano en sol mineur, opus 57 (extrait)

Sviatoslav Richter, piano - Quatuor Borodine

Prod. : Gosteleradiofond, Russie, 1983, coul.

Concerto pour violon n° 1, en la mineur, opus 99

David Oïstrakh, violon - Staatskapelle Berlin - Heinz Fricke, direction

Prod. : DRA, All., 1967, 38 min, n.b.

Concerto pour violoncelle n° 2, en sol mineur, opus 126

Mstislav Rostropovitch, violoncelle - Orchestre académique symphonique d'URSS - Evguény Svetlanov, direction

Prod. : Gosteleradiofond, Russie, 1966, n.b.

Deux œuvres concertantes majeures interprétées par les deux solistes qui en furent les dédicataires : David Oïstrakh pour le Premier concerto pour violon et Mstislav Rostropovitch pour le Deuxième concerto pour violoncelle. Un mouvement du quintette à cordes permettra de retrouver, en compagnie du quatuor Borodine, un autre grand interprète de la musique de Chostakovitch, Sviatoslav Richter.

**A 17H**

**Conférence de Frans Lemaire, musicologue**

